

Surge propera amica mea

Song of Solomon 2:10,13-14

Marc'Antonio Ingegneri (1535-1536-1592)

Sacrarum cantionum cum 5 vocibus (Angelo Gardano press, Venice, 1576)

5

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Sur - ge pro - pe - ra, sur - ge, sur -

Sur - ge, sur - ge pro-pe - ra a - mi - ca me - a,

Sur - ge, sur -

Sur - ge, sur - ge pro-pe - ra a - mi-ca me - a,

Sur -

10

ge pro - pe - ra a - mi-ca me-a, a - mi-ca me - a, a - mi-ca me - a,

a - mi-ca me - a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

- ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi-ca me - a, spe -

sur - ge pro-pe - ra a - mi-ca me - a, spe - ci - o -

- ge, sur - ge pro - pe - ra a - mi-ca me - a, a - mi - ca me - a,

15 20

spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, Co - lum-ba me - a, et ve -

spe - ci - o - sa me - a, et ve - - - - ni, et ve -

- ci - o - sa me - a, et ve - - ni, et ve - - ni,

- sa me - a, spe - ci - o - sa me - a, et ve - ni, et ve - ni,

et ve - - ni, et ve - - - - ni,

25 30

ni, co - lum-ba me - a, in fo - ra-mi - ni-bus pe - træ, in fo - ra-mi - ni-

- ni, Co - lum-ba me - - - a, in fo - ra-mi - ni-bus pe - træ, in fo - ra-mi - ni-

Co - lum - ba me - a, co - lum-ba me-a, in fo - ra-mi - ni-

et ve - - ni, Co-lum-ba me - a, in fo - ra-mi - ni-bus pe - træ, in fo - ra-mi - ni-

et ve - ni, Co - lum-ba me - - - a, in fo - ra-mi - ni-bus pe - træ,

35 40

bus pe - træ, in fo - ra-mi - ni-bus pe - træ, in ca-ver-na, in ca - ver - na ma-ce - ri-æ,

bus pe - træ, in fo - ra-mi - ni-bus pe - træ, in ca-ver - - na ma - ce - ri-æ,

bus pe - træ, in fo - ra-mi - ni-bus pe - træ, in ca - ver - - na ma - ce - ri-æ,

bus pe - træ, in ca-ver - na ma - ce - ri - æ,

in fo - ra-mi - ni-bus pe - træ, in ca-ver - - na ma - ce - ri - æ,

45

o - sten - de mi - hi fa - ci-em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri-bus me -

o-sten-de mi - hi fa - ci-em tu - am, so - net vox tu - -

so - net vox tu - a in au - ri-bus me - is, in au - ri-bus

o-sten-de mi - hi fa - ci-em tu - am, so - net vox tu - a in au - ri-bus me - is,

so - net vox tu - - a in au - ri-bus me -

50

is, in au - ri-bus me - is: vox e - nim tu - a dul - cis,

a in au - ri-bus me - is: vox e - nim tu - a dul - cis, et fa - ci-

me - is: vox e - nim tu - a dul - cis, vox e - nim tu - a dul -

in au - ri-bus me - is: vox e - nim tu - a dul - cis,

is, vox e - nim tu - a dul - cis, vox e - nim tu - a dul - cis, et fa - ci-

55

et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra, tu - a de - co - ra.

es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

cis, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

et fa - ci - es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

es tu - a de - co - ra, et fa - ci - es tu - a de - co - ra.

60

Surge, propera amica mea, speciosa mea, et veni.
 Columba mea, in foraminibus petrae,
 in caverna maceriae, ostende mihi faciem tuam,
 sonet vox tua in auribus meis:
 vox enim tua dulcis, et facies tua decora.

Arise, my love, my fair one, and come away.
 O my dove, who is in the clefts of the rock,
 in the secret places of the stairs, let me see your countenance,
 let me hear your voice;
 for sweet is your voice, and your countenance is comely.