

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Cantus (part 1 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt i - ræ tu -
æ, in me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, in
me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, et ter -
ro - res tu - i, et ter - ro - res tu - i con - tur - ba - ve - runt me,
con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me. Cor me -
um con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me
vir - tus me - a. do - lor me - us in con -
spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o sem - per,
in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o
sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do -

75 80

- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces-se - ris a me,

85

ne di - sces-se - ris a _____ me, ne di - sces-se - ris a _____ me.

Detailed description: The image shows a musical score for a cantus. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics under the first staff are: "- mi - ne De - us me - - us, ne di - sces-se - ris a me,". Above the staff, the number 75 is written above the first measure, and 80 is written above the eighth measure. The second staff continues the melody, starting with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics under the second staff are: "ne di - sces-se - ris a _____ me, ne di - sces-se - ris a _____ me." Above the staff, the number 85 is written above the first measure. The score ends with a double bar line.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt i - ræ
tu - æ, in me tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, in me
tran - si - e - runt i - ræ tu - æ, et ter - ro - res
tu - i, et ter - ro - res tu - i con - tur - ba - ve - runt me, con -
tur - ba - ve - runt me. Cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur -
ba - tum est, con - tur - ba - tum est de - re - li - quit me vir - tus me -
a. do - lor me - us, do - lor me - us in con - spe - ctu me - o sem -
per, in con - spe - ctu me - o sem - per, in con - spe - ctu
me - o sem - per, in con - spe - ctu me - o, in con - spe - ctu me - o
sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, ne de - re - lin - quas me, Do -

75 80 #

- mi - ne De - us me - us, ne di - sces-se - ris a me, ne

85

- di-sces-se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

Detailed description: This is a musical score for the altus part of a Mass. It consists of two staves of music. The first staff begins at measure 75 and ends at measure 80. The second staff begins at measure 81 and ends at measure 85. The music is written in a single system. The lyrics are written below the notes. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: "- mi - ne De - us me - us, ne di - sces-se - ris a me, ne - di-sces-se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me." The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in a simple, sans-serif font.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Quintus (part 3 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt, in
_ me tran-si - e-runt i - ræ tu - æ, i - ræ tu - æ,
et ter - ro-res tu - i, et ter - ro - res tu - i, et ter-ro-res tu - i
con - tur - ba - ve-runt me, con - tur - ba-ve-runt me. Cor me -
- um, cor me - um con - tur-ba-tum est, con - tur - ba-tum est, con - tur-ba-tum
est, de - re - li - quit me vir - tus me - a. do - lor
me - - - us in con-spe - ctu me - o sem - per,
in con - spe-ctu me - o sem - per, in con-spe-ctu me -
o, in con - spe-ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me, ne
de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - us, ne di - sces - se - ris
a me, ne di - sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 4 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

3 5

8 In me tran - si - e - runt i - - ræ tu - æ,

10 i - ræ tu - - æ, 15 in me tran - si - e - runt

20 i - ræ tu - æ, et ter - ro - res tu - i, et ter - ro -

25 res tu - i con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me, con - tur - ba - ve - runt me.

30

35 Cor me - um, cor me - um con - tur - ba - tum est, con - tur -

40 ba - tum est, con - tur - ba - tum est, de - re - li - quit me vir - tus me -

45

50 a. do - lor me - us, do - lor me - us 2

55 in con - spe - ctu me - o sem - per, 60 in con - spe - ctu me - o,

65 1 in con - spe - ctu me - o sem - per. Ne de - re - lin - quas me,

70 1 75 ne de - re - lin - quas me, Do - mi - ne De - us me - us, ne di -

80 85 sces - se - ris a me, ne di - sces - se - ris a me.

In me transierunt iræ tuæ

Psalm 87/88:17; Psalm 37/38:11,18,22

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 5 of 5)

Magnum opus musicum Orlandi de Lasso (Nicolai Henrici press, Munich, 1604)

In me tran - si - e - runt,
in me tran - si - e - runt,
in me tran - si - e - runt i -
- ræ tu - æ,
et ter-ro-res tu - i,
et ter-ro-res tu - i
con-tur - ba-ve-runt me,
con - tur - ba-ve-runt me. Cor me - um
con - tur - ba-tum est,
con - tur - ba-tum est, de -
- re - li - quit me vir - tus me - a.
do - lor me - us
in con - spe-ctu me - o sem - per,
in con-spe-ctu
me - o, in con-spe-ctu me - o sem - per.
Ne de-re-lin -
quas me,
ne de-re-lin-quas me, Do - mi - ne De - us me -
us,
ne di - sces-se - ris a me,
ne di - sces-se - ris a me.